ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00A2C30F99EF9D0306EA3C0F012BEB925E
Владелец: Чанкаев Мурат Хасанович
Действителен: с 02.04.2026 до 26.06.2027

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт филологии

Кафедра литературы и журналистики

УТВЕРЖДАЮ
И. о. проректора по УР
М. Х. Чанкаев
«29» апреля 2026 г., протокол № 7

Рабочая программа дисциплины

ОСНОВЫ ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ

(наименование дисциплины (модуля)

Направление подготовки
42.03.02 Журналистика
(шифр, название направления)

направленность (профиль) программы
Общий профиль

Квалификация выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная/ очно-заочная

Год начала подготовки – 2026

Карачаевск, 2026

Составитель: к.филол.н., доц. Ордокова А.Ю.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 №524, на основании учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.02 Журналистика, направленность (профиль) подготовки «Общий профиль», локальных актов КЧГУ

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры литературы и журналистики на 2026-2027 учебный год, протокол № 08 от 27.04.2026 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) 4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы 4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 4
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 5
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) 5
6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы 8
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) 10
7.1. Индикаторы оценивания сформированности компетенций 10
7.2. Перевод бально-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания 11
7.3. Типовые контрольные вопросы и задания, необходимые для оценивания сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины 11
7.3.1. Перечень вопросов для зачета/экзамена 11
7.3.2. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям 12
7.3.3. Примерный перечень заданий для решения стандартных задач 12
Ответить на вопросы 13
8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модулю) 13
8.1. Основная литература: 13
8.2. Дополнительная литература: 13
9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля) 13
9.1. Общесистемные требования 13
9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины 14
9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения 14
9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы 15
10.Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья 15
11. Лист регистрации изменений 16

1. Наименование дисциплины (модуля)

Основы теории литературы

Целью изучения дисциплины является: сформировать у обучающихся систему представлений о структуре и семантике художественного произведения (в первую очередь литературного), о способе функционирования его в историческом развитии художественной культуры, особенно в аспектах, важных для журналистов.

Для достижения цели ставятся задачи:

1. определить место теории литературы в структуре культуры, гуманитарных (в том числе искусствоведческих) науке;
2. охарактеризовать основные понятия и концепции теории литературы в различных исторически сложившихся школах;
3. раскрыть познавательный потенциал дисциплины;
4. дать представление о возможностях применения теории литературы в сфере журналистской деятельности;
5. привить навыки анализа текста (художественного и журналистского) в синхронном и диахронном аспектах, в рамках открытой и закрытой его интерпретации.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы теории литературы» (Б1.О.11) относится к обязательной части блока – «Блок 1. Дисциплины (модули)» учебного плана. Дисциплина (модуль) изучается на 1 курсе в 1 семестре.	
Индекс	Б1.О.11
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Для освоения дисциплины обучающиеся используют компетенции, полученные на предыдущем уровне образования.	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Изучение дисциплины «Основы теории литературы» необходимо для успешного освоения следующих дисциплин: «Культурология», «Основы журналистской деятельности», «Стилистика и литературное редактирование» и другие.	

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Основы теории литературы» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ОПВО	Индикаторы достижения сформированности компетенций
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.1. Изучает достижения отечественной и мировой культуры, историю, современное состояние и тенденции развития культуры (в том числе медиакультуры), литературы и искусства ОПК-3.2. Реализует многообразие достижений культуры и искусства в процессе создания медиатекстов и (или) коммуникационных и медиапродуктов ОПК-3.3.Определяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 з.е., 72 академических часа.

Объём дисциплины	Всего часов	Всего часов
	для очной формы обучения	для очно-заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)		
Аудиторная работа (всего):	36	16
в том числе:		
лекции	18	8
семинары, практические занятия	18	8
практикумы	Не предусмотрено	
лабораторные работы	Не предусмотрено	
Внеаудиторная работа:		
консультация перед зачетом		
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	36	56
Контроль самостоятельной работы		
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	зачет	зачет

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Для очной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
		всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа
			Лек	Пр	Лаб	
	Раздел 1. Специфика художественной литературы	**24**	**6**	**6**		**12**
1.	Тема: Теория литературы как наука. Предмет и задачи курса */лз/*	2	2			
2.	Тема: Литературоведение и литературная критика */пз/*	2		2		
3.	Тема: Особенности текстологического анализа */ср/*	4				4
4.	Тема: Специфика художественной литературы как вида искусства */лз/*	2	2			
5.	Тема: Стих и проза как две формы художественной речи */пз/*	2		2		

6.	Тема: Художественная литература как вид искусства */ср/*	4				4
7.	Тема: Родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы */лз/*	2	2			
8.	Тема: Основные литературные жанры */пз/*	2		2		
9.	Тема: Родовидовые особенности литературы */ср/*	4				4
	Раздел 2. Анализ художественного произведения	**24**	**6**	**6**		**12**
10.	Тема: Литературное произведение в содержательном аспекте */лз/*	2	2			
11.	Тема: Идейное содержание художественного произведения */пз/*	2		2		
12.	Тема: Композиция литературного произведения */ср/*	4				4
13.	Тема: Литературное произведение как художественное целое */лз/*	2	2			
14.	Тема: Содержательная форма художественного произведения */пз/*	2		2		
15.	Тема: Сюжет и фабула литературного произведения. Сюжет и конфликт */ср/*	4				4
16.	Тема: Поэтическая стилистика (лексико-семантический аспект) */лз/*	2	2			
17.	Тема: Анализ тропов в художественном произведении */пз/*	2		2		
18.	Тема: Особенности художественной речи */ср/*	4				4
	Раздел 3. Анализ литературного процесса	**24**	**6**	**6**		**12**
19.	Тема: Стихосложение */лз/*	2	2			
20.	Тема: Русское силлабо-тоническое и тоническое стихосложение */пз/*	2		2		
21.	Тема: Теория стихотворного произведения */сам./*	4				4
22.	Тема: Понятие литературного процесса и его закономерностей */лз/*	2	2			
23.	Тема: Литературные направления и течения */пз/*	2		2		
24.	Тема: Закономерности развития литературного процесса: проблема литературных репутаций */ср/*	4				4
25.	Тема: Роль теории литературы в формировании мышления журналиста */лз/*	2	2			

26.	Тема:Функционирование литературы. Литературные иерархии */пз/*	2		2		
27.	Тема: Основные этапы развития теоретико-литературной мысли */ср/*	4				4
	Всего	**72**	**18**	**18**		**36**

Для очно-заочной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
		всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа
			Лек	Пр	Лаб	
	Раздел 1. Специфика художественной литературы	**22**	**4**	**2**		**16**
1.	Тема: Литературоведение и литературная критика */пз/*	2				
2.	Тема: Особенности текстологического анализа */ср/*	6		2		4
3.	Тема: Специфика художественной литературы как вида искусства */ср/*	4				4
4.	Тема: Художественная литература как вид искусства */ср/*	4				4
5.	Тема: Родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы */лз/*	4	4			
6.	Тема: Родовидовые особенности литературы */ср/*	4				4
	Раздел 2. Анализ художественного произведения	**26**	**4**	**2**		**20**
7.	Тема: Литературное произведение в содержательном аспекте */ср/*	4				4
8.	Тема: Композиция литературного произведения */ср/*	4				4
9.	Тема: Литературное произведение как художественное целое */ср/*	4				4
10.	Тема: Содержательная форма художественного произведения */пз/*	2		2		
11.	Тема: Сюжет и фабула литературного произведения. Сюжет и конфликт */ср/*	4				4
12.	Тема: Поэтическая стилистика (лексико-семантический аспект) */лз/*	4	4			
13.	Тема: Особенности художественной речи */ср/*	4				4
	Раздел 3. Анализ литературного процесса	**24**		**4**		**20**
14	Тема: Стихосложение*/ср/*	4				4

15	Тема: Теория стихотворного произведения */ср/*	4				4
16	Тема: Понятие литературного процесса и его закономерностей */ср/*	4				4
17	Тема: Литературные направления и течения */пз/*	2		2		
18	Тема: Закономерности развития литературного процесса: проблема литературных репутаций */ср/*	4				4
19	Тема: Функционирование литературы. Литературные иерархии */пз/*	2		2		
20	Тема: Основные этапы развития теоретико-литературной мысли */ср/*	4				4
	Всего	**72**	**8**	**8**		**56**

6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы

Лекционные занятия. Лекция является основной формой учебной работы в вузе, она является наиболее важным средством теоретической подготовки обучающихся. На лекциях рекомендуется деятельность обучающегося в форме активного слушания, т.е. предполагается возможность задавать вопросы на уточнение понимания темы и рекомендуется конспектирование основных положений лекции. Основная дидактическая цель лекции - обеспечение ориентировочной основы для дальнейшего усвоения учебного материала. Лекторами активно используются: лекция-диалог, лекция - визуализация, лекция - презентация. Лекция - беседа, или «диалог с аудиторией», представляет собой непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Ее преимущество состоит в том, что она позволяет привлекать внимание слушателей к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей аудитории. Участие обучающихся в лекции – беседе обеспечивается вопросами к аудитории, которые могут быть как элементарными, так и проблемными.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Рекомендуется на первой лекции довести до внимания студентов структуру дисциплины и его разделы, а в дальнейшем указывать начало каждого раздела (модуля), суть и его задачи, а, закончив изложение, подводить итог по этому разделу, чтобы связать его со следующим. Содержание лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины. Для эффективного проведения лекционного занятия рекомендуется соблюдать последовательность ее основных этапов:

1. формулировку темы лекции;
2. указание основных изучаемых разделов или вопросов и предполагаемых затрат времени на их изложение;
3. изложение вводной части;
4. изложение основной части лекции;
5. краткие выводы по каждому из вопросов;
6. заключение;
7. рекомендации литературных источников по излагаемым вопросам.

Лабораторные работы и практические занятия. Дисциплины, по которым планируются лабораторные работы и практические занятия, определяются учебными планами. Лабораторные работы и практические занятия относятся к основным видам учебных занятий и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической

подготовки. Выполнение студентом лабораторных работ и практических занятий направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплин математического и общего естественнонаучного, общепрофессионального и профессионального циклов;

- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;

- развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов: аналитических, проектировочных, конструктивных и др.;

- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива. Методические рекомендации разработаны с целью единого подхода к организации и проведению лабораторных и практических занятий.

Лабораторная работа — это форма организации учебного процесса, когда студенты по заданию и под руководством преподавателя самостоятельно проводят опыты, измерения, элементарные исследования на основе специально разработанных заданий. Лабораторная работа как вид учебного занятия должна проводиться в специально оборудованных учебных аудиториях. Необходимыми структурными элементами лабораторной работы, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются инструктаж, проводимый преподавателем, а также организация обсуждения итогов выполнения лабораторной работы. Дидактические цели лабораторных занятий:

- формирование умений решать практические задачи путем постановки опыта;

- экспериментальное подтверждение изученных теоретических положений, экспериментальная проверка формул, расчетов;

- наблюдение и изучения явлений и процессов, поиск закономерностей;

- изучение устройства и работы приборов, аппаратов, другого оборудования, их испытание;

- экспериментальная проверка расчетов, формул.

Практическое занятие — это форма организации учебного процесса, направленная на выработку у студентов практических умений для изучения последующих дисциплин (модулей) и для решения профессиональных задач. Практическое занятие должно проводиться в учебных кабинетах или специально оборудованных помещениях. Необходимыми структурными элементами практического занятия, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются анализ и оценка выполненных работ и степени овладения студентами запланированными умениями. Дидактические цели практических занятий: формирование умений (аналитических, проектировочных, конструктивных), необходимых для изучения последующих дисциплин (модулей) и для будущей профессиональной деятельности.

Семинар - форма обучения, имеющая цель углубить и систематизировать изучение наиболее важных и типичных для будущей профессиональной деятельности обучаемых тем и разделов учебной дисциплины. Семинар - метод обучения анализу теоретических и практических проблем, это коллективный поиск путей решений специально созданных проблемных ситуаций. Для студентов главная задача состоит в том, чтобы усвоить содержание учебного материала темы, которая выносится на обсуждение, подготовиться к выступлению и дискуссии. Семинар - активный метод обучения, в применении которого должна преобладать продуктивная деятельность студентов. Он должен развивать и закреплять у студентов навыки самостоятельной работы, умения составлять планы теоретических докладов, их тезисы, готовить развернутые сообщения и выступать с ними перед аудиторией, участвовать в дискуссии и обсуждении.

В процессе подготовки к практическим занятиям, обучающимся необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с

учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет обучающимся проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Образовательные технологии. При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения. Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач, публичная презентация проекта и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Индикаторы оценивания сформированности компетенций

Компетенции	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично) (86-100% баллов)	Средний уровень (хорошо) (71-85% баллов)	Низкий уровень (удовлетворительно) (56-70% баллов)	Ниже порогового уровня (неудовлетворительно) (до 55 % баллов)
ОПК-3: Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.1. Знает достижения отечественной и мировой культуры, историю, современное состояние и тенденции развития культуры (в том числе медиакультуры), литературы и искусства.	ОПК-3.1. Знает основные достижения отечественной и мировой культуры, историю, современное состояние и тенденции развития культуры (в том числе медиакультуры), литературы и искусства.	ОПК-3.1. Знает основные достижения отечественной и мировой культуры, историю, современное состояние и тенденции развития культуры (в том числе медиакультуры), литературы и искусства.	ОПК-3.1. Знает фрагментарно достижения отечественной и мировой культуры, историю, современное состояние и тенденции развития культуры (в том числе медиакультуры), литературы и искусства.
	ОПК-3.2. Очень	ОПК-3.2. Умеет	ОПК-3.2. В целом	ОПК-3.2. Не

	хорошо умеет реализовывать многообразие достижений культуры и искусства в процессе создания медиатекстов и (или) коммуникационных и медиапродуктов.	реализовывать многообразие достижений культуры и искусства в процессе создания медиатекстов и (или) коммуникационных и медиапродуктов.	умеет реализовывать многообразие достижений культуры и искусства в процессе создания медиатекстов и (или) коммуникационных и медиапродуктов.	умеет реализовывать многообразие достижений культуры и искусства в процессе создания медиатекстов и (или) коммуникационных и медиапродуктов.
	ОПК-3.3. В полном объеме владеет средствами художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах	ОПК-3.3. Владеет средствами художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах	ОПК-3.3. В целом владеет средствами художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах	ОПК-3.3. Не владеет средствами художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах

7.2. Перевод балльно-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания

Порядок функционирования внутренней системы оценки качества подготовки обучающихся и перевод балльно-рейтинговых показателей обучающихся в отметки традиционной системы оценивания проводиться в соответствии с положением КЧГУ «Положение о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся», размещенным на сайте Университета по адресу: https://kchgu.ru/inye-lokalnye-akty/

7.3.Типовые контрольные вопросы и задания, необходимые для оценивания сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины

7.3.1. Перечень вопросов для зачета/экзамена

Вопросы для зачета:

1. Специфика литературы как вида искусства
2. Наука о литературе. Предмет и основные методы науки о литературе
3. Наука о литературе. Основные и вспомогательные дисциплины литературоведения
4. Структура литературного произведения
5. Образ в литературе
6. Тема и идея литературного произведения
7. Художественная речь
8. Стих и проза как основные виды художественной речи
9. Рифма
10. Строфа как ритмическая единица стихотворной речи
11. Системы стихосложения. Античное (метрическое стихосложение)
12. Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения
13. Тоническая система стихосложения. Взаимодействие стиха и прозы
14. Основные метафорические тропы
15. Основные метонимические тропы
16. Стилистические фигуры
17. Композиция художественного произведения
18. Композиция художественного произведения

19. Сюжет в литературе
20. Мотив литературного произведения
21. Роды и виды в литературе
22. Система жанров
23. Эпос и эпические жанры
24. Эпические жанры
25. Формы выражения авторского сознания в эпосе
26. Лирика
27. Лирические жанры
28. Драма и драматические жанры
29. Текст и его интерпретации
30 Литературный процесс

7.3.2. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:

1. Н. Буало и Г. Лессинг об искусстве поэзии.
2. Г. Гегель и В. Белинский о разделении поэзии на три вида.
3. Философы и филологи о содержании и форме в искусстве.
4. Классификации эпических жанров.
5. Роман и его жанровые разновидности.
6. Повесть и её жанровые разновидности.
7. Очерковый эпос.
8. Классификации лирических жанров.
9. Гимн и его разновидности.
10. Сатирические жанры лирики (сатира, эпиграмма).
11. Песенные жанры (песня, канцона, сирвента, баллада, романс, частушка).
12. Разновидности жанра комедии.
13. Составные элементы художественной речи.
14. Разные понимания литературного процесса.
15. Различные понимания категории «стиль».
16. Виды и функции сравнений.
17. Метонимические тропы.
18. Национальное своеобразие русского ямба.
19. Термин «ямб» в истории мировой литературы.
20. Категория «пафос» в эстетике и литературоведении.
21. Мотив: различные интерпретации категории.
22. Понимание фабулы и сюжета в отечественной науке о литературе.

7.3.3. Примерный перечень заданий для решения стандартных задач

Ответить на вопросы:

1. Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, иногда - пролог и эпилог являются основными элементами…
2. Устаревшие слова или грамматические и синтаксические формы, возникшие вследствие смены языковых стилей, это …
3. Архаизмы старославянского происхождения, имеющие в современном языке синонимы («око» - «глаз», «ланиты» - «щеки»), называются…
4. Слова, ушедшие из языка вместе с предметами и явлениями, которые они обозначали («скипетр», «коллективизация»), называются…
5. Новые (новообразованные) слова языка, это…
6. Слово, определяющее предмет или явление и подчеркивающее какие-либо его свойства, качества или признаки, это…
7. Изобразительный прием, в котором одно явление или понятие проясняется путем сопоставления его с другим явлением, это…

8. Художественный прием, в основе которого лежит сильное, вплоть до фантастического, преувеличение, это…
9. Злая и горькая ирония называется…
10. Один из тропов, вид метонимии, состоящий в перенесении значения с одного предмета на другой по признаку количественного между ними отношения, называется…
11. Комическое подражание произведению или группе произведений, это…
12. Повтор слова или группы слов в начале нескольких стихов, строф или фраз называется…
13. Повтор слова или группы слов в конце нескольких стихотворных строк, строф называется…
14. Нерифмованный стих это…
15. Короткий рассказ в стихах или прозе с прямо сформулированной моралью – это…
16. Лирическое стихотворение, проникнутое настроением грусти и печали называется…
17. Лирический жанр с давними традициями представляет собой устойчивую стихотворную форму, состоящую из 14 строк (два четверостишия и два трехстишия) это…

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература:

1. Иглтон, Т. Теория литературы: Введение / Т. Иглтон , Е. Бучкина ; под редакцией М. Маяцкого . - Москва : Территория будущего, 2010. - 296 с. -ISBN 978-5-91129-079-5. - URL: https://znanium.com/catalog/product/361253 (дата обращения: 25.04.2026). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
2. Плешкова, О. И. Теория литературы и практика читательской деятельности : учебное пособие / О. И. Плешкова. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 208 с. - ISBN 978-5-9765-2214-5. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1843226 (дата обращения: 01.10.2021). – Режим доступа: по подписке.
3. Введение в литературоведение : хрестоматия. — Тула : ТГПУ, 2021. — 75 с. — ISBN 978-5-6045162-1-8. — URL: https://e.lanbook.com/book/213479 (дата обращения: 20.04.2026). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
4. Введение в литературоведение : учебно-методическое пособие / составитель Ю. А. Ястремская. — Шадринск : ШГПУ, 2021. — 64 с. — URL: https://e.lanbook.com/book/224591 (дата обращения: 16.04.2026). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
5. Прозоров, В. В. Введение в литературоведение: учебное пособие / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина. - Москва: Флинта: Наука, 2012. - 224 с. - ISBN 978-5- 9765-1113-2 (Флинта), ISBN 978-5-02-037668-7 (Наука). - URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_005063133/ (дата обращения: 26.02.2026). - Текст: электронный.

8.2. Дополнительная литература:

1. Хрящева, Н. П. Теория литературы : история русского и зарубежного литературоведения : хрестоматия / Н. П. Хрящева. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 456 с. - ISBN 978-5-9765-0960-3. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1595878 (дата обращения: 29.03.2026). – Режим доступа: по подписке.
2. Кременцов, Л.П.. Теория литературы. Чтение как творчество : учебное пособие / Л. П. Кременцов. - 2-е изд., стер. - Москва: Флинта, 2012. - 168 с. - ISBN 978-5-89349-482-2. -

URL: https: //old.rusneb.ru /catalog/ 000199_ 000009_004328534/ (дата обращения: 16.03.2026) - Текст : электронный.
3. Эсалнек, А. Я. Теория литературы: учебное пособие / А.Я. Эсалнек. - Москва: Флинта: Наука, 2010. - 208 с. - ISBN 978-5-9765-0716-6. - URL: https: //old.rusneb.ru/catalog/ 000199_ 000009_004328534/ (дата обращения: 16.03.2026) - Текст : электронный.
4. Энгельгардт, Б. М. Литературоведение. Избранное / Б. М. Энгельгардт.- Москва: Юрайт, 2020. - 271 с. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534- 11017- 3. - URL: https://urait.ru/bcode/456943 (дата обращения: 26.02.2026). - Текст: электронный.

9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

9.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Университета, так и вне ее.

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации.

Адрес официального сайта университета: http://kchgu.ru.

Адрес размещения ЭИОС ФГБОУ ВО «КЧГУ»: https://do.kchgu.ru.

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2026-2027 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 332 от 02.06.2026 г. Электронный адрес: https://znanium.com	от 02.06.2026г. до 01.06.2027г.
2026-2027 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 12 от 26.02.2026 г. Электронный адрес: https://e.lanbook.com	от 26.02.2026 г. до 31.01.2027г.
2026-2027 учебный год	Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1. Электронный адрес: http://lib.kchgu.ru	Бессрочный
2026-2027 учебный год	Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: http://rusneb.ru	Бессрочный
2026-2027 учебный год	Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г. Электронный адрес: http://elibrary.ru	Бессрочный
2026-2027 учебный год	Электронный ресурс Polpred.comОбзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: http://polpred.com	Бессрочный

9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в учебных аудиториях, предназначенных для проведения занятий лекционного и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с расписанием занятий по образовательной программе. С описанием оснащенности аудиторий можно ознакомиться на сайте университета, в разделе материально-технического обеспечения и оснащенности образовательного процесса по адресу: https://kchgu.ru/sveden/objects/

9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

- MicrosoftWindows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- MicrosoftOffice (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBY FineReader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- CalculateLinux (внесён в ЕРРП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная
- Kaspersky Endpoint Security (Договор №0379400000325000001/1 от 28.02.2025г.), с 28.02.2025 г. по 07.03.2027г.

9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование»- https://edu.ru/documents/
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – http://school-collection.edu.ru/
3. Базы данных Scopus издательства Elsevirhttp://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic.
4. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - http://fgosvo.ru.
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – http://edu.ru.
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – http://school-collection.edu.ru.
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – http://window/edu.ru.

10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ФГБОУ ВО «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева» созданы условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Специальные условия для получения образования по ОПВО обучающимися с ограниченными возможностями здоровья определены «Положением об обучении лиц с ОВЗ *в КЧГУ*», размещенным на сайте Университета по адресу: http://kchgu.ru.

11. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/ института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений в ОПВО	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения в ОПВО
Обновлен договор №332 эбс ООО «Знаниум» от 02.06.2026г. Действует с 02.06.2026г. до 11.06.2027 г.		03.06.2026г., протокол № 8